No participante eje	Categoria	Orden de calificacion invitacion cultural	Entidad SIDFAC	Nombre de los ganadores	Años de experiencia como formador(a)	Ámbitos en los que ha trabajado (seleccione los que apliquen)	Nombre de la propuesta	Observaciones jurados	FINAL Eje 1. Patrimonios, territorios y cuerpos	Tiempo de existencia del proceso de formación (en años)	Ubicación del proceso (ej. Crea, Colegio, Centro filarmónico, etc)
1	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	31	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Alin Martínez Torres**	22	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Cartografías Sonoras: El territorio como partitura**	La propuesta articula lo sonoro, lo corporal y lo afectivo como estrategia para valorar la diversidad, reconocer el entorno, y fortalecer habilidades clave como la participación, la creatividad, el respeto y la libertad de expresión haciendo que la música se convierta en un medio para habitar poéticamente el mundo. Se dan claridades en las estructuras pedagógicas y se centra en la creación desde la identidad de los participantes, es una propuesta con posibilidades de salir de las aulas para generar procesos culturales. La propuesta para el campamento suena muy interesnte, ademas celebro la escogencia de hacer un fanzine que recoja los procesos pedagogicos. Por otro lado, la metodologia del afecto creo que e smuy acertada en este espacio. Se evidiencia una larga trayectoria en procesos mformativosd e musica. Rafael Antonio Ardila	1	5	Crea
2	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	44	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Catherine Manuela Bautista Piraquive**	2	Escolar, Comunitario, Institucional	**Mi amigo el Árbol Ocoloco**	La propuesta Mi amigo el árbol Ocoloco es una experiencia de mediación artística liderada por Catherine Bautista, implementada en el programa NIDOS, con niños y niñas de la Institución Educativa Atahualpa y Rodríguez Arenas. La iniciativa busca generar un vínculo afectivo entre arte y naturaleza, promoviendo una conexión sensible con el entorno a través de salidas de campo, apreciación estética y exploraciones en el contexto natural. Esta aproximación resulta especialmente pertinente, considerando el distanciamiento actual entre infancia y naturaleza en contextos urbanos. En cuanto a la estrategia de innovación pedagógica, la proponente plantea profundizar en la relación entre arte, territorio y ecologías afectivas. No obstante, sería importante esclarecer con mayor detalle desde qué enfoque o herramientas se desarrollarán los recorridos sensibles con primera infancia: si se trata de experiencias directas en el entorno natural, de paisajes sonoros, de registros sensoriales en el aula,	1	2	ICBF Hogar infantil los pitufos
3	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	21	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Cristhian Fabian Buitrago Ahumada**	8	Escolar, Comunitario, Institucional	**"Fique- Juego y exploración" Una experiencia artistico-pedagógica para el desarrollo integral de las niñas y los niños de la primera infancia.**	La propuesta parte de un enfoque territorial y natural profundo, que resignifica el fique como elemento cultural, patrimonial y sensorial, eso hace que sea una propuesta que transforma lo cotidiano en herramienta pedagógica, fortaleciendo el vínculo entre naturaleza, infancia y arte. La pertinencia de su que hacer pedagógico actual no se cuenta en el formulario. Interesante propuesta que gira alrededor del fique, interesnate material para el desarrollo de los ninos, reconociendo saberes ancestrales. Tambien etendiendo lo ambiental. Divino el video premiado en el FICI. Tambien felicitaciones por el proyecto de las paternidades responsables. Rafael Antonio Acero	1	1	COLEGIO IED ARBORIZADORA ALTA
4	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	29	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Cristian Camilo Guataquira Guataquira**	10	Escolar, Comunitario, Académico	**El arte: Laurdimbre del conocimiento encaminada a la disciplina, al desarrollo como persona, ser humano y la exploraciónartística.**	Resalta el proyecto por su compromiso con las músicas tradicionales y su trabajo continuo en procesos comunitarios. La claridad en la estructuración de grupos, la participación en eventos culturales y el uso de herramientas lúdicas dan cuenta de una labor formativa sólida y pertinente. Como sugerencia, sería valioso que el formador profundizara en la reflexión sobre el impacto territorial de su práctica, integrando un enfoque diferencial más robusto. También se recomienda estructurar más claramente las estrategias de innovación pedagógica, explicando su aplicación práctica y su incidencia en el aprendizaje de los participantes. No es clara la estrategia de innovación o la propuesta que quiere desarrollar o fortalecer. Es un proceso muy tecnico y tardicional donde el frmador se respalda de la disciplina y re apropiacion y conopcimiento de musica tradicioanl llanera. por ultimo, creo que los avrioes ensenados logranq ue los ninos y ninas	1	10,5	Crea
5	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	6	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**DayanTatiana Olarte Abaunza**	9	Escolar, Comunitario, Institucional	**El carretazo, reciclando historias (Video Potcast)**	El proyecto El Carretazo: Reciclando Historias presenta una alta pertinencia al generar un espacio de creación artística y expresión narrativa con personas en situación de calle, permitiéndoles contar sus historias desde una perspectiva dignificante y transformadora. Se destaca la interdisciplinariedad de la propuesta, que articula las artes escénicas, visuales y plásticas en un proceso formativo integral. Uno de los aspectos más significativos del proyecto es el uso del dispositivo de la carreta, resignificado como símbolo estético, pedagógico y de memoria urbana, lo cual lo convierte en un elemento potente para convocar y sensibilizar a los participantes. La estrategia de innovación pedagógica resulta sólida y bien articulada, y se valora especialmente la inclusión del formato podcast como herramienta para documentar y difundir las experiencias del proceso, lo que amplía el alcance del proyecto y favorece la circulación de las voces de esta población. Se sugiere, en caso de ser seleccionado, destinar parte	1	1	Hogar de paso día y noche Bakata
6	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	5	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Derli Milena Torres Alvarez**	11	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico, Clases particulares personalizadas y residencias artísticas.	**"Cartografía en movimiento: Cuerpos que cuentan barrio"**	La propuesta es un ejemplo destacado de articulación entre arte, territorio y comunidad. Se evidencia un enfoque pedagógico sensible, innovador y contextualizado, con una sólida trayectoria de trabajo en formación artística. Las estrategias metodológicas son interdisciplinarias, y el impacto social se manifiesta tanto en los procesos creativos como en los vínculos comunitarios fortalecidos. La combinación de ballet y video danza como medio de narración barrial revela un enfoque fresco, sensible y altamente replicable. Propuesta solida, innovadora y que mezcla técnicas, además de alto impacto. Un proyecto muy bien fundamnetado, en donde se hace co creacion, la artista formadora ha logprado trasmitir laimportancia de apropiarse y crear nuevos contenidos desde el cuerpo y el movimiento. Rafael Acero Ardila	1	4	Crea Villemar
7	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	4	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	**Diego Fernando Briñez Yunado**	6	Escolar, Comunitario, Institucional	**Memorias Ancestrales: La Naturaleza de mi Ciudad**	Esta propuesta se destaca por su enfoque decolonial y articulación con comunidades originarias de la comunidad Muisca, desde esta perspectiva tiene un alto impacto en identidad cultural y metodologías participativas. Posee una Integración excepcional de patrimonio cultural material e inmaterial (ancestralidad Muisca, arqueología comunitaria, técnicas artesanales). Es Innovador el uso de tunjos Muiscas como herramienta pedagógica para narrativas ancestrales. Sugiero especificar cómo se articula con los contenidos del currículo escolar formal como las competencias básicas y complementar la propuesta con indicadores cuantitativos: número de participantes en actividades. Para la evaluación de la propuesta en el tiempo sería buena considerar la incorporación de tecnologías digitales: mapas interactivos con capas históricas y sociales, códigos QR para evaluar el impacto, entre otros. El proyecto da claridad a nivel contextual y patrimonial, generando una	1	1	Colegio Pablo de Tarso
8	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	12	SDIS -Secretaria Distrital de Integracion Social	**Edith Tatiana Cely López**	14	Institucional	**El cuenta sueños (experiencia escritural desarrollada por población habitante de calle)**	El proyecto "El Cuenta Sueños" demuestra una alta pertinencia en el contexto en el que se implementa, al generar espacios de creación literaria con poblaciones en situación de vulnerabilidad, promoviendo la escritura creativa y el fortalecimiento del vínculo con el patrimonio cultural a través de la palabra. Se destaca la trayectoria del proceso, evidenciada en concursos y publicaciones previas, lo cual refuerza la continuidad y legitimidad del proyecto en el territorio. Esta experiencia previa no solo respalda la incidencia social del proceso, sino que también constituye una motivación significativa para la comunidad vinculada, al ofrecer espacios de expresión, reconocimiento y proyección. En relación con la estrategia de innovación pedagógica, la propuesta resulta interesante por su enfoque temático y metodológico; sin embargo, se sugiere precisar con mayor claridad cómo se llevará a cabo la socialización de la metodología durante el campamento. Sería valioso contar con ejemplares físicos de las	1	6	Comunidad de vida El Camino

9	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	9	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Fredy Alberto Orozco Ardila**	20	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**"INMERSION INVERSA": Grupo de Fusión Pacífico y Caribe Colombiano- Tomado de modelo de la experiencia significativa Perrenque-Folk**	Lo planteado se distingue por su profundidad conceptual, su enfoque crítico e intercultural, y su capacidad para generar transformación social a través de la música. La metodología de inmersión inversa demuestra ser una herramienta valiosa para fomentar aprendizajes situados, éticos y sensibles. Como sugerencia para futuros desarrollos, sería enriquecedor complementar la propuesta con herramientas escritas que sistematicen esta metodología de forma más estructurada (una cartilla o guía práctica), de modo que otros formadores puedan adaptarla a sus propios contextos. También sería interesante integrar indicadores más precisos de evaluación del impacto social y cultural para profundizar el análisis del proceso. Propuesta solida y con una buena estructura. Muy buen proyecto, bien escrito, bien presentado, se evidencia ademas un impacto claro. El formador es una persona que carga una experiencia invaluable del pais. Rafael Acero Ardila	1	1	CREA
10	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	49	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	**Johan Ruben Romero Rodriguez**	4	Escolar, Comunitario	**RASTROS: Lazos Vecinales del Cuidado**	El proyecto Rastros-Lazos Vecinales del Cuidado, liderado por el artista formador Johan Romero, se ha venido desarrollando con niños, niñas y adolescentes de la Fundación Pepaso, en el marco del programa Civinautas. Es una propuesta muy pertinente, que plantea una apropiación del patrimonio desde una perspectiva sensible y territorial, priorizando el vínculo con el lugar y la memoria más que su mera preservación. Este enfoque resulta innovador y valioso, especialmente para trabajar con poblaciones jóvenes, ya que les permite habitar y sentir el territorio, no solo conocerlo desde la distancia. Se destaca el uso de recorridos territoriales como parte fundamental de la metodología. Esta práctica de caminar y estar en el lugar potencia una relación activa y emocional con el entorno, volviendo el territorio una experiencia viva y sentida. Desde allí, el proyecto cobra fuerza como experiencia pedagógica situada. Para el 2025, la estrategia de innovación pedagógica incluye un trabajo en el Hospital San	1	1	Fundación Creciendo Unidos
11	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	25	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Jose Guillermo Paiva Murcia**	2	Escolar, Comunitario, Institucional	**La autoconstrucción como tema y metodologia de clase**	La propuesta logra integrar temas de autoconstrucción, identidad territorial y patrimonio barrial, situados en el contexto del sur de Bogotá, especialmente en Ciudad Bolívar, lo que le da una potencia sensible, con mirada territorial y tecnológica que refuerza el valor del sur de Bogotá como espacio de creación, memoria y resistencia. Sus productos son de productos, sería mejor si se hubiera podido adjuntar algo de la población con la que trabaja o nombre de los creadores del producto, su enfoque social se desarrolla bastante, podría estar enfocado más desde lo pedagógico. Un proyecto que resalta e intenta que los estudiantes construyan su identidad y su territorio. Interesante ademas como se exploran los concetos de hogar, casa y patrimonio desde el sur. Muy buen proyecto bien planteado y claro. Rafel Antonio Acero	1	1	Crea Manitas
12	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	1	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Jose Vicente Garces Jaimes**	25	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Expresiones en Movimiento**	Expresiones en Movimiento es un proyecto de artes escénicas implementado en el Colegio Francisco Antonio Zea, en Usme. Su propuesta se estructura en torno a tres ejes: juego en movimiento, percepción y cultura, y expresividad. El proponente ha desarrollado esta metodología durante más de quince años, articulando el trabajo escénico con una mirada territorial del cuerpo y una fuerte dimensión comunitaria. Uno de los aspectos más relevantes de la propuesta es su enfoque en la formación de públicos, lo que permite cerrar el ciclo de formación desde la creación hasta la circulación del conocimiento en contextos reales. Esta perspectiva amplía el impacto más allá del aula, promoviendo procesos de apropiación artística y cultural dentro del entorno escolar. Se evidencia una incidencia social significativa, al transformar las dinámicas institucionales y promover la construcción de tejido social a través del teatro, la acrobacia y el circo. El proyecto no solo trabaja en el campo	1	13	Colegio Francisco Antonio Zea
13	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	28	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Juan Carlos Millan Gutierrez**	6	Comunitario	**MUNDOS DIVERSOS, SUEÑOS DE PAZ**	Una propuesta excepcional por su profundidad social y artística Su trabajo con MAFAPO y habitantes de calle lo posiciona como un referente de arte transformador, Aplica una pedagogía situada usando experiencias y expectativas de los participantes para realizar co-creación. Es importante atender las recomendaciones del formato de propuesta donde indica del número de párrafos, propuesta de metodologías basada en la experiencia y con un enfoque metodológico de acción sin daño. La practcia de Juan Millan se evidencia por el alto impacto social y las tematicas sociales que tSrabaja tanto en su practica artistica como en su practica de formador. Es una propuesta altamente poderosa donde se le da voz y ceracion a la personas que no lo tenian. Rafael Acero Ardila	1	4	CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN
14	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	26	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Juan Gabriel Mojica Parra**	25	Escolar, Comunitario	**Taller: El cuerpo transmisor de historias**	Propuesta que integra danza urbana (Break Dance) en el ámbito escolar con enfoque en resiliencia y expresión para poblaciones vulnerables (migrantes, víctimas del conflicto) con un enfoque transdisciplinar que incluye danza, teatro y educación popular. Como sugerencia, profundizar en cómo se articula con patrimonio local (ej: tradiciones dancísticas de Bogotá) e incluir información cuantitativa dentro de la incidencia, porcentaje de mejora en habilidades específicas, número exacto de beneficiarios, entre otros datos que sirven para saber el impacto de la propuesta y de su trabajo en sí. De acuerdo al 1 párrafo de las recomendaciones se debe tratar de resumir y ser más concreta en las ideas y guiarse en la extensión de la escritura que proyecta el formato de presentación del proyecto, la socialización esta definida en tiempos largos que impiden ser una exposición contundente. De acuerdo a la trayectoria del proponente, se evidencia una apuesta por	1	1	CREA
15	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	45	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Karoll Andrea Pedraza Marquez**	10	Escolar, Comunitario, Institucional	**TRAVESÍA POR LOS SENDEROS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA**	La propuesta es absolutamente pertinente: integra músicas tradicionales como el bunde, el bullerengue, la cumbia, el bambuco y otros formatos folclóricos como la chirimía y la gaita, en un contexto escolar donde estos saberes suelen estar ausentes. Sus impactos son claros y valiosos: los estudiantes aprenden repertorios colombianos, participan en ensambles escolares y desarrollan habilidades rítmicas y musicales para la recuperación de saberes musicales desde una mirada contemporánea y escolar. El formador presenta una amplia experiencia en el campo pedagógico artístico que se refleja en las metodologías usadas, se queda corto en la narrativa de los resultados tangibles y la sistematización se debe revisar para que lleve la línea metodológica de sus proceso, innovando y generando un instrumento que permita observar resultados. Resalto la importancia de fomentar la escucha y la practica de los sonidos	1	7	IDARTES
16	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	47	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Katerine Maribel Quiñones Quinones**	18	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**IDENTIPAZ: Ciencia y Arte para la Reconciliación con el Medio Ambiente y la Cultura**	El proyecto IDENTIPAZ es una propuesta interdisciplinar implementada en el Colegio Nueva Esperanza, que articula el arte, la ciencia y la cultura como herramientas para la recuperación de la identidad cultural afrodescendiente. A través de sus prácticas formativas, la proponente ha generado un espacio significativo de salvaguarda del patrimonio musical, dancístico y de los saberes ancestrales afro, promoviendo procesos de reconciliación con el medio ambiente y fortalecimiento cultural comunitario. Se destaca el impacto social positivo que ha tenido el proyecto en las poblaciones vinculadas. Para la estrategia de innovación pedagógica de este año, la propuesta busca continuar profundizando en las músicas y danzas propias, complementando el trabajo previo con elementos del territorio como accesorios, plantas medicinales y cremas tradicionales. Esta dimensión práctica y simbólica evidencia un enfoque integral que deja un legado cultural valioso en las nuevas generaciones. Asimismo, se han	1	2	Colegio Nueva Esperanza
17	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	18	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Lady Milena Alvarez Torres**	15	Escolar, Comunitario, Institucional	**"La centro-oriente Bacatá"**	El proyecto La Centro Oriente Bacatá es una propuesta interdisciplinar que parte de la danza tradicional, implementada especialmente con población de adultos mayores. A partir de esta base, la iniciativa comienza a integrar otras disciplinas como la literatura y el performance, lo que le otorga un carácter experimental y transversal. Ha demostrado una importante pertinencia en los contextos donde se ha desarrollado, consolidando un proceso de formación sostenido en el tiempo. Como estrategia de innovación pedagógica para este año, la proponente plantea la creación de una agrupación interlocal de bailadores que vincule a participantes de los CREA San Cristóbal y La Pepita. Esta agrupación, también llamada La Centro Oriente Bacata, propone una exploración del cuerpo, la memoria, las tradiciones y el patrimonio cultural a través de ejercicios de danza, literatura y performance, promoviendo así un diálogo activo entre territorios y generaciones. Si bien el proyecto ha tenido una incidencia social	1	1	CREA

18	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	38	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes	Laura Alejandra Rodriguez Buitrago	#N/A	#N/A	Código Plumado, Creación Digital- Programa del CREA- Idartes	La propuesta es pertinente: parte de un diálogo situado con mujeres adultas cuidadoras, pensionadas y vendedoras informales, desde el cruce entre arte, medio ambiente y tecnología, lo que la hace una apuesta estética que trasciende lo visual; transforma vínculos, potencia la autonomía, y dignifica el saber cotidiano de sus participantes y a quienes puede llegar. Propuesta de alto impacto para la comunidad con la que se viene trabajando Interesnate proceso, la formadora tiene una estructura interesante, en donde se hace procesos de observacion, revision, formaicon y cirulacion. Es pertinente ya que se tratan procesos que son circulares. Por otro lado, me interesa como se ha empoderado el grupo de mujeres ademas de hacer una catalogacion de la fauna en diferentes humedales. Rafael Acero Ardila	1	#N/A	#N/A
19	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	36	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	Leidy Katherine Ramirez Mateus	10	Escolar, Comunitario	"Ecos de nuestra historia en entrenubes"	Es una propuesta que promueve estrategias innovadoras al adaptar la enseñanza musical a las realidades del adulto mayor, integrando lenguaje corporal, memoria sonora, entre otras posibilidades, haciendo que sea una experiencia ejemplar y replicable que enriquece profundamente el ecosistema comunitario y cultural de Bogotá desde el trabajo con el adulto mayor. Su estrategia de innovación no es tan clara, sin embargo en la metodología que plantea como propuesta es muy apropiada El proyecto es muy interesante y se ven reusltados, falta reenforzar mas o ser mas explicito con las metodologias que se utilizan. Rafael Acero Ardila	1	2	CREA ENTRENUBES
20	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	10	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	Lorena Rodriguez Linares	12	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	Conciente y Sonriente	Está propuesta combina arte botánico, cocina consciente y observación natural con un enfoque lúdico y sensorial para fortalecer habilidades socioemocionales y ambientales. La propuesta tiene una conexión fuerte con la tradición al combinar arte, ecología y saberes ancestrales (ej.: pócimas naturales, ilustración botánica). Usa recursos sencillos pero creativos (celular para registros, materiales naturales). La propuesta de "Recetario Vivo" como herramienta pedagógica replicable. Recomendaría incluir indicadores cuantitativos Es un proyecto con planteamientos claros y con resultados tangibles, que utiliza varios lenguajes de las artes, con posibilidades de ser replicado por sus componentes que innovan, se recuerda que se debe generar un producto para la sistematización, el cual no es nombrado para subsanar este ítem . Muy interesante la propuesta de socilizacion, ademas es evidnete la	1	1	COLEGIO IED CARLOS ARTURO TORRES
21	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	28	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	Mafer Zulema Morales Diaz	3	Escolar, Comunitario	Memorias, saberes y encuentros con los seres que nos acompañan	La propuesta integra patrimonio cultural/natural con pedagogía activa, la propuesta demuestra incidencia en múltiples ámbitos (escolar, familiar, comunitario) y la creación de recursos didácticos únicos y la integración de arte/patrimonio. Se destaca que prioriza las voces de niños/as en la construcción de patrimonio. En conclusión la propuesta es excelente por su innovación pedagógica y alto impacto social. El proyecto esta fundamentado sobre el contexto donde se desarrollo y se da una vinculación apropiada entre arte y ciencia, da claridades y evidencias de un proceso innovador a pesar de no tener una experiencia tan amplia La propuesta de Mafer activa el aspecto sensorial de los ninos y ninas, trayendo el conocimeinto de cada participante para explorar su territorio, como espacios fisicos y lugares cargados de memoria. Me parece muy importante esta metodologia para que los ninos se sientan como creadores	1	1	Colegio San Martin de Porres Sede B
22	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	5	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	Maria Clemencia Diaz Cubillos	10	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	Crius_Edu: Escuela de Proyectos	El proyecto CREW-EDU, Escuelas de Proyectos, liderado por la docente María Clemencia Díaz, es una propuesta innovadora de arte urbano desarrollada en el Colegio Eduardo Santos. Se destaca como una de las pocas iniciativas que abordan el arte urbano en un contexto escolar, lo cual le otorga una alta pertinencia dentro del marco del campamento pedagógico. La propuesta trasciende el trabajo mural o gráfico, proponiendo una mediación estética con el entorno escolar y una revalorización de los lenguajes visuales contemporáneos desde una perspectiva crítica, colaborativa y situada. Uno de los principales aportes del proyecto es su articulación metodológica con enfoques del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y del Aprendizaje Basado en Proyectos, generando procesos de co-creación con los estudiantes en los que se vinculan directamente a la conceptualización, diseño y ejecución de las piezas. La propuesta no parte de una imposición estética o técnica, sino	1	5	Colegio Eduardo Santos I.E.D / Colegio Ricaurte I.E.D /Colegio Antonio Baraya I.E.D /
23	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	39	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	Maria Fernanda Romero Navarrete	9	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	RE VERDE SER	Aborda esta propuesta la conexión emocional y creativa de niños con la naturaleza, alineándose con el ámbito escolar. Sin embargo, falta claridad en cómo se integra especificamente al currículo escolar o al programa "Nidos". Menciona transformaciones cualitativas (ej: conciencia ecológica), pero sin datos cuantitativos o testimonios concretos. Propone integrar artes escénicas, pedagogías alternativas (viaje, temura) y narrativas sonoras. Original, pero falta detalle en herramientas concretas. Se debería resaltar la incidencia que ha tenido, en la estrategia de innovación aportar más elementos de que se desarrollará. Se observa una practica con mucho cuidado y carino, por parte d ela formadora, en donde la proponente posibilita la exploracion de ninos y ninas. Adicionalmente tambien se evidencia una constante indagacion por la naturaleza y el ambiente, haciendolos parte de este conocimiento. Rafael Antonio Acero	1	1	Instituciones y varios jardines infantiles de las localidades Engativá, Barrios Unidos y Teusaquillo.
24	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	48	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	Mario Enrique Arevalo	12	Escolar, Comunitario, Institucional	Morfosis Urbana: Pintura, cuerpo y memoria en los tránsitos de la ciudad	Morphosis Urbana: Pintura, Cuerpo y Memoria en los Tránsitos de la Ciudad, es proyecto de artes plásticas y visuales, implementado en el CREA Tunal, que propone una indagación en torno al cuerpo y la memoria en la ciudad a través de la pintura y el dibujo. La propuesta ha mostrado pertinencia en su contexto de implementación, aunque hubiera sido valioso contar con una participación directa del docente en el video para conocer su mirada metodológica, más allá de los productos visuales presentados. Para 2025, el proponente plantea una apuesta de innovación pedagógica interesante, estructurada en tres ejes: experiencias situadas, memoria y creación con materialidades. En particular, destaca la incorporación del archivo vivo como elemento que dialoga con prácticas más tradicionales como la pintura y el dibujo, expandiendo así el campo plástico hacia lo performativo, lo sensorial y lo colaborativo. Se sugiere que esta metodología sea sistematizada cuidadosamente y que el stand cuente con	1	2	CEFE Centro de la Felicidad - Parque Tunal
25	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	40	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	Mayerli Stefany Garay Escobar	8	Escolar, Comunitario	Cartografía Viva Digital	La propuesta es pertinente, plantea un enfoque holístico donde combina arte, tecnología y patrimonio con un enfoque interseccional (género, diversidad, paz). Se justifica con registros fotográficos y productos tangibles (huertas, mapas) que validan el impacto. El proyecto se podría escalar y adaptar a otras localidades y poblaciones. Sería importante ampliar la documentación de la experiencia ampliando los testimonios de los beneficiarios. Es una propuesta solida, que apela a interacciones pedagógicas y artísticas, pero a nivel de impacto e innovación, no brinda muchas herramientas que diferencien este proyecto y que lo haga innovador. muy interesante este proyecto, considero que los enfoque hechos por la fomradora son de alta pertinencia. Los dos proyectos presnetados sobre las huertas y las cartografias hablan muy bien para poder analizar espacios para ninos y ninas ademas de construir espacios seguros,	1	1	Escuela Nacional de Comercio
26	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	13	IDPC Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Civinautas	Nicolas Santiago Escobar Cediel	7	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	Patrimonios en Voz Propia: Relatos vivos desde la arqueología comunitaria.	No hay duda sobre la pertinencia y profundidad de la propuesta que articula la práctica patrimonial resignificando la experiencia viva, afectiva, inclusiva y de transformación social que integra enfoques de memoria, migración, diversidad, cuerpo, medio ambiente y ruralidad, convirtiéndose en una herramienta para narrar lo propio, recuperar voces silenciadas y fortalecer el sentido de pertenencia e invitando a repensar el patrimonio desde los márgenes, las infancias y el territorio. A partir de los registro fotográficos y resultados tangibles se observa la pertinencia y la experiencia de formador, es una experiencia que su sistematización debe ser minuciosa para conservar sus raíces metodológicas Un poyecto muy interesnate, muy completo y se evidencia un consciencia en la metodologia y pedogogia que se emplea. Muy interesante el enfasis arqueologico. Rafael Antonio Acero	1	1	Colegio El Destino

27	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	44	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Oscar Daniel Yate Centeno**	18	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Desarrollo de habilidades musicales y rítmicas a través de músicas tradicionales y campesinas colombianas.**	La propuesta es absolutamente pertinente: integra músicas tradicionales como el bunde, el bullerengue, la cumbia, el bambuco y otros formatos folclóricos como la chirimía y la gaita, en un contexto escolar donde estos saberes suelen estar ausentes. Sus impactos son claros y valiosos: los estudiantes aprenden repertorios colombianos, participan en ensambles escolares y desarrollan habilidades rítmicas y musicales para la recuperación de saberes musicales desde una mirada contemporánea y escolar. El formador presenta una amplia experiencia en el campo pedagógico artístico que se refleja en las metodologías usadas, se queda corto en la narrativa de los resultados tangibles y la sistematización se debe revisar para que lleve la línea metodológica de sus proceso, innovando y generando un instrumento que permita observar resultados. Resalto la importancia de fomentar la escucha y la practica de los sonidos	1	1	6 meses
28	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	37	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Oswar Bladimir Patiño Rincon**	9	Escolar, Comunitario, Institucional	**Tejiendo historias, ambientaciones efimeras y juegos del patrimonio cultural y local**	Sobresale esta propuesta por su capacidad para transformar espacios en entornos de aprendizaje significativo, vinculando arte, juego y territorio. Proyectos como "En el vientre de mamá" y "Paradelagos" fomentan el reconocimiento del territorio y la integración de poblaciones migrantes a través del juego colaborativo. Se sugiere darle más tiempo a las imagenes en el video para comprenderlo, ajustar la incidencia. Es una propuesta interesante donde se evidencian varias dimensiones pedagogicas con ninos y ninas, desde lo sensorial, el juego, el respeto y la creacion. En especifico, objetos efimeros que apoyan el crecimiento de los ninos y el reconocimiento. Falta, sin embargo, ejemplos mas contundentes en donde se pueda ver implementada la metodologia que se anuncia, el video funciona como apoyo pero seria ideal tener ejemplos concretos. Rafael Antonio Ardila	1	1	colegio
29	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	3	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Ricardo Martinez Puerto**	18	Escolar, Comunitario, Institucional, Académico	**Músicas al Borde. Una experienca artística/Político/Pedagógica en desarrollo**	El proyecto Músicas al Borde, liderado por el docente Ricardo Martínez Puerto, se implementa en los CREA Manitas–Ciudad Bolívar y El Parque, así como en zonas rurales aledañas a Bogotá. Su propósito central es la creación de la Escuela de Música Campesina de la vereda El Verjón Alto y la recuperación de repertorios tradicionales que, por dinámicas de migración y transformaciones culturales, corren riesgo de desaparecer. La propuesta resulta sumamente pertinente: reúne a una población intergeneracional —adultos mayores, jóvenes y niños, muchas veces pertenecientes a la misma familia— y fortalece tanto el tejido comunitario como los lazos familiares alrededor de la práctica musical. Además, sitúa la memoria sonora campesina en diálogo con identidades urbanas, aportando al reconocimiento de la diversidad cultural en la capital. Desde la estrategia de innovación pedagógica, el proyecto se articula en torno a tres ejes: patrimonio, identidad cultural y transformación social. El docente	1	3	Biblioteca Público Escolar Pasquilla / Piqueteadero Buenavista
30	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	47	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Nidos	**Stefanny Solano Morales**	8	Comunitario, Institucional	**Trapitos al sol y cuentos en pañales**	El proyecto Trapitos al Sol, Cuentos en Pañales, liderado por la artista formadora Estefany Solano en el CREA Manitas de Ciudad Bolívar, se ha venido desarrollando como una propuesta sensible y situada que recupera historias barriales relacionadas con el cuidado, particularmente aquellas ligadas a mujeres cabeza de hogar. A través de relatos y memorias del hacer cotidiano en el territorio, la propuesta articula experiencias artísticas que visibilizan la dimensión afectiva y política del trabajo de cuidado. El proyecto evidencia una significativa incidencia social en el contexto en que se ejecuta. Se menciona que ha alcanzado a más de 100 personas y que ha logrado consolidarse como una actividad periódica —realizada los últimos sábados de cada mes—, lo que da cuenta de una apropiación comunitaria del ejercicio pedagógico y artístico. Desde la estrategia de innovación pedagógica, el dispositivo de la "chaza con ropa" funciona como una instalación y archivo vivo en donde se documentan y activan	1	8	CREA Manitas
31	Categoría 1: Procesos de formación en ámbito escolar	30	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Valeria Castillo**	12	Escolar, Comunitario, Institucional	**Procesos de Escultura - Alebrijes**	Es una propuesta con un alto valor patrimonial y comunitario, ideal para fortalecer identidad cultural, se destaca la vinculación con el patrimonio cultural (alebrijes mexicanos) y arte escultórico junto a la metodología centrada en proyectos colaborativos. Se sugiere complementar con datos cuantitativos: Número exacto de beneficiarios, % de participación en festivales. Integrar tecnología: Apps de diseño 3D o registro fotográfico para enriquecer el proceso. Optimizar socialización: Incluir actividad práctica en el stand (ej: taller de alebrijes en miniatura). Podría profundizar en cómo integra tradiciones locales bogotanas o colombianas (no solo referentes mexicanos). El proceso artistico desde lo plásticos es enriquecedor y con muchas posibilidades de ejecución, se recomienda estructurar de manera creativa la socialización y la sistematización se debe revisar la redacción para dar una mayor claridad en el producto final.	1	6	Colegio
32	#N/D Falta por diligenciar segundo formulario	51	(SED) Secretaría de Educación del Distrito	**Walter Giovanni Silva Monzon**	#N/A	#N/A	**Bitácora Sonora: "La música como territorio de encuentro"**	La propuesta de manera integral está alineada con los objetivos del programa al vincular música, identidad, patrimonio sonoro, diversidad cultural y memoria local. Se puede percibir que se inscribe con solidez en el enfoque histórico-cultural del PEI de la institución educativa. El proyecto tiene un enfoque profundamente humano, reflexivo y metodológicamente sólido. La calidad del sonido del video al principio, dificulta la escucha, se sugiere no modificar el formato de presentación de la iniciativa, pues hace difícil su lectura, la pertinencia e incidencia no describe su práctica pedagógica actual, si no el de la propuesta. El producto esperado es un resultado que suena muy interesante, ademas de que en su creacion puede aportarle mucho a los ninos, ninas y jovenes, es unr eusltado que da cuneta de una mpeao muy interesante para Colombia. Sienro que los procesos pueden estar mejor descritos en el	1	#N/A	#N/A
33	Categoría 2: Procesos de formación en ámbitos institucional, social o comunitario	39	IDARTES - Instituto Distrital de las Artes - Programa Crea	**Walter Miller Ospina Manzanares**	3	Escolar, Comunitario, Institucional	**RESONANCIAS CULTURALES: Fortaleciendo las prácticas cuturales a través de las músicas tradicionales.**	El proyecto Fortaleciendo las prácticas culturales a través de las músicas tradicionales presenta una propuesta pertinente y con enfoque diferencial, al trabajar con personas con discapacidad y participantes de distintos rangos etarios, promoviendo procesos de inclusión y apropiación cultural a través de la música. El proponente cuenta con una mediana trayectoria en el campo de la enseñanza artística y cultural, y su propuesta se destaca por el interés en preservar e incentivar el conocimiento de las músicas tradicionales del sur del país, una riqueza cultural que enfrenta el riesgo de desaparecer. Este énfasis aporta significativamente a la estrategia de innovación pedagógica, en tanto promueve el arraigo, la transmisión oral y el fortalecimiento del patrimonio inmaterial de las comunidades involucradas. La propuesta evidencia una sólida incidencia social y un potencial formativo relevante. Se recomienda, no obstante, esclarecer cómo se llevará a cabo la socialización del proceso en el campamento,	1	1	Entrenubes

Localidad	Dirección exacta	Población principal a la que se dirige (describa en una línea) : Caracterice el grupo objetivo principal involucrado en esta experiencia, incluyendo: Grupo(s) etarios (niños y adolescentes, jóvenes, personas mayores) Género y orientación sexual Grupos étnicos (afrodescendientes, palenqueros, indígenas, rrom, raizales) Poblaciones con situación/condición o pertenecientes a sistemas de vida específicos (personas con discapacidad,	Descripción breve de la experiencia de formación (máx. 50 caracteres incluyendo espacios)	En una frase, describe el logro o transformación más significativa alcanzado (en clave de testimonio)	Palabras clave (máx. 5)	Enlace web del video de la experiencia (URL presentada para la convocatoria)	Enlace de drive, de una imagen presentativa de la experiencia (Formato JPG o PNG, horizontal, 720px X 640px) (El enlace del drive debe ser público)	¿Cómo puede tu experiencia ayudarnos a imaginar y construir futuros deseables para Bogotá? (Por ejemplo: ¿qué capacidades activas?, ¿qué desafíos actuales atiende?, ¿qué sueños inspira?)	Desde su experiencia en formación en arte, cultura y/o patrimonio, ¿cómo consideras que se puede contribuir en el futuro a garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en la ciudad? (Por ejemplo: acceso equitativo, participación activa, diversidad cultural, sostenibilidad de prácticas artísticas, etc.)
Ciudad Bolivar	Cra. 17d Bis #64a Sur-98 a, Dg. 64a Sur #2, Bogotá	Niños y niñas entre 6 y 8 años de edad.	La metodología, basada en la creación musical	"Ahora escucho mi barrio diferente, suena bonito porque también lo hicimos nosotros con música."	Territorio, infancia, música, identidad, comunidad.	https://youtu.be/gG_vJGallPQ?si=dQ5R3ufXGul6u9dQ	https://drive.google.com/file/d/1Qnd87X-JBHOOppxVA0WNnc7TfZjmK9H-P/view?usp=sharing	Mi experiencia con procesos de creación musical participativa activa capacidades como la expresión artística, la comunicación empática, el trabajo colaborativo y la resolución creativa de problemas. Atiende desafíos actuales como la exclusión, la falta de espacios seguros para la niñez y la desconexión entre lo escolar y lo territorial. A través del arte, promueve el reconocimiento del otro, el fortalecimiento de identidades y vínculos comunitarios. Inspira el sueño de una Bogotá más inclusiva, sensible y consciente de su diversidad, donde niñas y	Desde mi experiencia, fortalecer los derechos culturales en Bogotá requiere garantizar el acceso equitativo a la formación artística desde la primera infancia, especialmente en territorios históricamente marginados. Es clave fomentar la participación activa de comunidades en procesos creativos que reconozcan y valoren su diversidad cultural. También es necesario apoyar la sostenibilidad de prácticas artísticas locales mediante redes de colaboración, financiación continua y espacios de visibilización. La cultura debe entenderse como un derecho, no un privilegio, y como un motor para el desarrollo social, el cuidado del territorio y la construcción de una
Fontibón	carrera 123 A #17F-56	Primera infancia, comprendida por niños y niñas entre los 0 y 5 años de edad.	Laboratorio creativo sobre el encuentro entre humedales y primera infancia como territorio vivo.	Los humedales también se escuchan y se sienten, porque hacen parte del territorio de nuestra ciudad.	Humedales, primera infancia, territorio, creatividad, colaboración.	https://www.youtube.com/watch?v=5pRSTjQPo4I&ab_channel=ManuelaBautista	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Esta experiencia activa la sensibilidad ambiental desde la primera infancia, al reconocer a los humedales como territorios vivos con los que podemos relacionarnos de forma creativa, afectiva y colaborativa. A través del juego, el arte y la escucha, se propicia un cercamiento a nuestro primer territorio: el de ser parte de la naturaleza. Frente al desafío del deterioro ambiental y la desconexión con lo vivo, este proceso inspira el sueño de una Bogotá que reconoce el valor de sus humedales desde edades	Desde mi experiencia en formación artística, creo que garantizar los derechos culturales implica reconocer que el arte y la cultura son un derecho vital que nos conecta con el territorio, la memoria y el porvenir. Para fortalecerlos, es fundamental propiciar espacios de participación activa y equitativa desde edades tempranas, que valoren la diversidad de expresiones, saberes y lenguajes. Esto incluye el reconocimiento de prácticas artísticas comunitarias y ancestrales, así como el sostenimiento de procesos culturales a largo plazo, donde se priorice el cuidado de lo común, el acceso libre y la construcción colectiva de sentidos.
Ciudad Bolivar	CRA 44 #72-36 sur	Niños y niñas de primera infancia	"Fique – Juego y Exploración": una experiencia artístico-pedagógica para el desarrollo integral de las niñas y los niños en la primera infancia" Se busca generar un acercamiento a la planta nativa del fique, donde se reconozcan los saberes e imaginarios de las niñas y los niños relacionados con esta planta y la interacción con sus fibras naturales.	La forma en que se relaciona un niño con probable TDA del grado transición colegio IED Arborizadora Alta con sus compañeros y compañeras durante la experiencia.	naturaleza, territorio, oficio, juego, exploración	https://youtu.be/8l0OGy7GC_A	https://drive.google.com/file/d/1zNFmBAJdhrGszLYC0FmBNTPXZh7oaxO_/view?usp=sharing	"Fique – Juego y Exploración": una experiencia artístico-pedagógica para el desarrollo integral de las niñas y los niños en la primera infancia" es una propuesta que puede ayudar a imaginar y construir futuros para nuestra ciudad, donde la primera infancia sea libre de explorar y jugar con sus ideas e imaginarios y el adulto cuidador acompañe desde el amor y el cuidado, siendo un puente entre la infancia y la sociedad, donde se de paso al valor de los saberes y prácticas ancestrales, los territorios y sus caracteristicas.	Promoviendo una participación activa de los artistas formadores y agentes culturales en procesos comunitarios e institucionales donde se reconozca y se de un lugar a las ideas e imaginarios de la primera infancia según el contexto al que corresponda y que le permita expresar a los niños y las niñas sus realidades pormedio del juego y la exploración, volviendolas en ideas e insumos de creación que apoyen procesos de apropiación y reconocimiento territorial.
Kennedy	Crea Delicias: Avenida Boyacá #43A - 62 Sur y Crea Castilla: Cra 75 Nº 8B – 89.	Es un grupo de niños, niñas y jóvenes residentes dentro de la localidad de Kennedy.	Son niños, niñas y jóvenes con el deseo de tocar, aprender, disfrutar, y conocer de otros tipos de música del folclor colombiano entre otros géneros.	Interpretar instrumentos, ha permitido que beneficiarios se conecten a una memoria social cultural.	Urdimdre, disciplina, arte, conocimiento, exploración.	https://youtu.be/ZcdgzGnGqCE	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Uno de ellos es seguir generando más espacios para los niños, niñas y jóvenes que puedan desarrollar, descubrir y experimentar a través de las artes. Realizando intervenciones artísticas en espacios públicos, y brindando testimonios sobre los roles positivos que el arte nos brinda. La comprensión critico cultural, referido a que por medio de esta se siga propagando el arte como un vehículo para la transformación social y el poder que esta contiene, teniendo así unos participantes más conscientes y	Teniendo una participación activa dentro de los programas artísticos que se promueven desde las diferentes entidades, donde niños, niñas, jóvenes y adulto mayor puedan dar accesos de ellas, como parte de los derechos culturales, al desarrollo y transformación social. Destinar más recursos a las instituciones, con el fin de promover el arte en diferentes sitios de la ciudad y porque no, del país en general. Esto garantiza una participación e interese más activa en los ciudadanos o población general.
Puente Aranda	Cra 35 #1077, Bogotá	Ciudadanas y ciudadanos habitantes de calle, ex CHC o en riesgo de estarlo. (29 a 60 años)	Serie audiovisual que visibiliza y resignifica historias de habitantes y exhabitantes de calle.	"Hoy mi historia no se esconde, se comparte y transforma miradas en respeto y esperanza."	Inclusión, arte, memoria, derechos, transformación	https://youtu.be/kjloKwsolHI?si=ISgsTbsws0Plq-H7	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Los procesos desarrollados activan capacidades de creación colectiva, narración de historias y sensibilización social, fomentando el diálogo entre ciudadanos habitantes de calle y la comunidad. Atiende desafíos como la estigmatización y la exclusión, inspirando el sueño de una ciudad que reconoce la dignidad, el talento y la diversidad de quienes la habitan, construyendo vínculos basados en el respeto y la empatía.	A través del arte comunitario y la producción cultural colaborativa, es posible garantizar un acceso equitativo a la cultura, promoviendo la participación activa de poblaciones históricamente excluidas. Fomentar la diversidad cultural, documentar las memorias urbanas y asegurar la sostenibilidad de las prácticas artísticas permitirá que todos los ciudadanos, sin importar su condición, ejerzan plenamente sus derechos culturales y encuentren en la cultura un espacio de transformación personal y colectiva.
Fontibón	Calle 20C No 96 C – 51, Bogotá	Niñas entre 7 y 16 años (infancia y adolescencia)en su mayoría identificadas con el género femenino.	Exploración de la video danza como herramienta pedagógica para narrar el cuerpo y el territorio.	"Me siento feliz, me siento segura de mí misma"	Videodanza - Territorio/Barrio - Cuerpo - Formación comunitaria.	https://youtu.be/pfVku3uvZcQ	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Esta experiencia propone una formación artística sensible que activa la creatividad, el arraigo y la confianza en niñas de 7 a 16 años, vinculando también a madres, padres y cuidadores como parte esencial del proceso. A través de la video danza, construimos relatos desde el cuerpo y el territorio, resignificando el barrio como un lugar de creación, memoria y cuidado colectivo. La propuesta atiende desafíos como la falta de acceso a espacios culturales y de creación seguros para las infancias, la	Garantizar y fortalecer esos derechos implica reconocer al arte como un eje fundamental en los procesos educativos, comunitarios y de ciudad. No como un complemento o espacio de entretenimiento, sino como un lenguaje vital que nos permite reconocernos, vincularnos y habitar el territorio de manera sensible y construir sentidos de pertenencia. Desde mi experiencia como artista formadora, en la ciudad de Bogotá, propongo expandir experiencias pedagógicas que activen la creatividad, el arraigo y el pensamiento crítico desde la infancia, integrando también a madres, padres y cuidadores como actores
Bosa	Cl. 66 Sur #78h-2	Grupos etarios niñas, niños y adolecentes	La experiencia permitió transitar distintos temas y conceptos propios de la historia del territorio que comprende la localidad de bosa, desde narraciones orales, visitas de sabedoras de la comunidad muiscas, visitas al museo arqueológico de soacha y en relación a ejercicio de creación y reflexión sobre las comunidades que habitaron el territorio, sus prácticas y dinámicas sociales, relacionadas con las formas en que las niñas y niños habitan su entorno y contexto.	Se logró participar con las niñas y niños de escenarios de reconocimiento del patrimonio arqueológico e inmaterial presente en el entorno próximo del colegio, desde la memoria y el la interacción con piezas de hallazgos arqueológicos de la comunidad Muisca.	Territorio, Memoria, Ancedstralidad, participacion, muisca	https://youtu.be/6TKtgJZ3Rkg?si=hoY99ImCcgNg3NRo	https://drive.google.com/drive/folders/1_9CKe2T24VskDCcRRR-8BGK1KGsqEFbt	A partir del reconocimiento de las niñas y niños como sabedores y constructores del territorio que habitan, y como parte fundamental de los vínculos sociales presentes en sus entornos próximos, de manera que puedan participar activa y abiertamente de las decisiones de la ciudad.	A partir de involucrar a cada uno de los actores sociales en las decisiones sobre los territorios de manera activa y incidente, en el que no solo sea consultivo sino desde una propuesta participativa, que reconozca la diversidad de las y los ciudadanos que lo habitan, incluyendo a la primera infancia , infancia y adolescencia en esa construcción.
Engativá	Carrera 69 # 47-87	Habitantes de calle, mayores de 29 años.	Concurso literario donde habitantes de calle crean cuentos infantiles para fomentar escritura y transformar imaginarios.	Transformación de imaginarios frente a la población habitante de calle	Narraciones, escritura, literatura, imaginarios	https://www.youtube.com/watch?v=BtfWADYmqMw	https://drive.google.com/file/d/1jol7Ao8h1N276-R3MUhEoNXXhjEQPpD9/view?usp=sharing	La experiencia del Cuenta Sueños demuestra que la creatividad y la palabra pueden ser motores de transformación social. Se activan capacidades de lectura, escritura y narración en personas habitantes de calle o en riesgo, generando oportunidades para que sus voces construyan relatos que inspiran a la niñez bogotana. Se atienden desafíos como la exclusión cultural, la falta de espacios de participación y los imaginarios negativos sobre la habitabilidad en calle. Se sueña con una Bogotá donde todas las personas, sin importar su condición, puedan aportar a una	Desde mi experiencia he comprobado que el arte y la literatura son herramientas poderosas para garantizar el ejercicio de los derechos culturales, especialmente en poblaciones históricamente excluidas como la habitante de calle. Apostar por su participación en procesos creativos no solo asegura el acceso equitativo a la cultura, sino que también fortalece la diversidad cultural de la ciudad, al visibilizar relatos y miradas que enriquecen el patrimonio intangible de Bogotá. En el futuro, esta experiencia puede escalarse y sostenerse creando plataformas permanentes de formación y circulación, donde todas las personas tengan la oportunidad de aportar y

Kennedy	Cra. 75 # 8b-89, Bogotá	Grupo etario y Poblaciones con situación/condición o pertenecientes a sistemas de vida específicos.	Grupo mixto de jóvenes y adultos sin experiencia, incursionando en músicas de la región del Caribe y Pacífico Colombiano.	"Música como herramienta de resiliencia para sanar"	Inmersión inversa, Música, Transformación, Resiliencia, territorios.	https://www.youtube.com/watch?v=zNqQ2tFUvEo&ab_channel=FredyOrozco	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Teniendo en cuenta que uno de los desafíos principales que atiende la ciudad de Bogotá como capital del país es la multiplicidad de culturas que llegan por diferentes razones y en gran medida por la cruda realidad del conflicto armado en los territorios rurales principalmente, creo que mi experiencia de "inmersión inversa" brinda una pequeña iniciativa de involucrar de manera activa a la comunidad en general a entender y ayudar a sanar las heridas que ha dejado el conflicto armado en Colombia mediante la música como herramienta integradora y como	Los derechos culturales de la ciudad derivan a su vez de los derechos y garantías de sus agentes es decir, de sus instituciones y funcionarios. Para nuestro caso como artistas formadores pienso que es fundamental mejorar las garantías laborales ya que, por ejemplo en el caso del programa CREA contamos con un contrato de prestación de servicios que año tras año cambia en cobertura (7 meses, 9 meses etc), que nos deja sin contrato por lo general desde los meses de Noviembre a febrero. Creo que es importante y fundamental mejorar las garantías de los artistas formadores ya que de esta manera también se garantiza la atención de la población en la ciudad
San Cristóbal	Cra. 3 #8a Sur 26	25 Niñas, niños y adolescentes del sector	Recorridos, memorias y sentires para resginificar el San Juan de Dios desde las infancias	"Los barrios vecinos son los avenger defensores, entre ellos se cuidan y cuidan el lugar"	Cuidado - Memoria - Resistencia - Identidad - Patrimonio	https://www.youtube.com/watch?v=AC4Ku1UAFgA&t=176s	https://drive.google.com/file/d/1SiVNIfZeScsbriiMOQdIlqEwbWcC_Mgn/view?usp=sharing	Este proceso atiende desafíos actuales como la desconexión entre las nuevas generaciones y los espacios patrimoniales, la estigmatización de ciertos barrios y la necesidad de crear vínculos significativos con el territorio. Al recorrer y resignificar un lugar como el Hospital San Juan de Dios, cerramos brechas entre el pasado y el presente, lo institucional y lo barrial, lo visible y lo que ha sido silenciado. Nuestro sueño es una ciudad donde el patrimonio no esté encerrado ni fragmentado, sino abierto, vivo y protegido por quienes lo habitan. Una Bogotá donde	Desde la experiencia en procesos de formación en Patrimonio Cultural con niñas, niños y adolescentes, se considera que garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales y patrimoniales en la ciudad, requiere apostarle a la participación activa, sensible y situada de las personas en los territorios, siendo fundamental ampliar la nociones de cultura y patrimonio, en la que no sólo las expresiones institucionalizadas tiene un lugar, sino la practica cotidianas, barriles, migrantes, y popular. Además, entender la extensión de Bogotá, para poder llegar a los escenarios rurales de la ciudad. Las instituciones, tiene un acción limitada en esto
Ciudad Bolivar	Calle 70A Sur #18M-87, frente al IED Fanny Mikey, en Ciudad Bolívar, Bogotá.	Niñas y niños, afrodescendientes, indígenas y víctimas del conflicto.	Reconociendo la autoconstrucción en el sur de Bogotá como patrimonio vivo, se promueve la creación de estructuras de papel y cartón a partir del concepto de vivienda, integrando investigación y herramientas digitales para reflexionar sobre identidad, territorio y patrimonio.	Reconocer la vivienda donde habito como digna de ser pensaba, reflexionada y representada.	Vivienda, autoconstrucción, sur, videoproyección, papel	https://drive.google.com/file/d/13yhylOWKHxMKCTjaqG_1tAgNUTSGu5fN/view?usp=drive_link	https://drive.google.com/file/d/15sfnMyRL7ObOOlmPIB_1lJpe_01WYcTg/view?usp=sharing	Mi experiencia como artista formador se ha centrado en activar capacidades creativas, reflexivas y colaborativas, usando el arte como herramienta para reconocer las riquezas simbólicas de los territorios que habitamos, al tiempo que conecto lo manual con lo digital. Y a través de proyectos que parten de la vivienda autoconstruida como patrimonio vivo, abordo retos actuales como la fragmentación social y la desconexión entre la ciudadanía y su entorno, fomentando el sentido de pertenencia y el pensamiento crítico. Sueña con una Bogotá donde las	Desde mi experiencia, considero que el fortalecimiento de los derechos culturales se potencia cuando las metodologías reconocen la diversidad cultural de los territorios y permiten que las comunidades sean coautoras de los procesos creativos. Esto implica diseñar espacios de formación que integren saberes locales, prácticas contemporáneas y tecnologías accesibles, de modo que se fortalezcan tanto las expresiones tradicionales como las nuevas formas de creación en un mismo espacio o proyecto. También es clave fomentar la sostenibilidad de las prácticas artísticas mediante el trabajo colaborativo, la formación de redes y la
Usme	Transversal 2a # 135 - 78 sur	Niños, niñas y adolescentes	A través de las herramientas del del teatro físico se propone una búsqueda experiencial para desarrollar la sensibilidad en el contexto escolar	Sensibilizar la percepción a partir de la exploración con el movimiento	Educación artística, teatro, práctica pedagógica, expresión corporal, juego educativo	https://www.youtube.com/watch?v=eLeibnOAQz4	https://drive.google.com/drive/folders/1ASKYcOCfNgCN-Q_9wWt4Z0iLkA6kCpSy	Allende al perfil o interés vocacional de un estudiante, el acercamiento que pueda tener a la expresión desde el arte contribuye a su desarrollo como ser humano al ser materia de su trabajo aspectos cardinales como la sensibilidad, la confianza, el respeto, la responsabilidad o el trabajo en equipo. Las prácticas teatrales, brindan la posibilidad de desarrollar un nivel de comunicación más comprometido y significativo. En un medio como el nuestro, en donde el acto comunicativo es cada vez más superficial e intrascendente, el contacto con el desarrollo	Una de las principales contribuciones a un ejercicio equitativo de los derechos culturales está relacionado con el Proyecto de Formación de Público Integral desarrollado con el apoyo de la agrupación teatral bogotana, Móvil Teatro Laboratorio. A través de dicha intervención se propone realizar un acompañamiento a los estudiantes brindando no solo un espacio adecuado para la apreciación artística y un espectáculo de calidad para el disfrute sino también unas alternativas a las diferentes problemáticas que presentan en sus contextos para asistir a los espectáculos. Para el caso presente, la
Los Mártires	Cra. 19b #24 - 86	MADRES DE VICTIMAS DE EJECUCIONES EXTRAJUDICIALES (FALSOS POSITIVOS)	Es un proceso de construcción de memoria y apoyo a procesos activistas desde las artes plásticas, con madres víctimas de falsos positivos	propiciar pensamiento simbólico y herramientas visuales para procesos de construcción de memoria.	falsos positivos, memoria, símbolo, resignificación, amor	https://www.youtube.com/watch?v=P_AJX4u0TI8	https://drive.google.com/drive/folders/1jXY8tVYJQG6tdQ4Mig1iuI2BdopOP9j	estas apuestas han ayudado a la construcción de verdad y visualización de acciones victimizantes, que nos ayudan a la no repetición.	El futuro de las artes pasa por procesos sociales y políticos que garanticen que sigan existiendo programas de formación en arte y patrimonio, proyectándolos a nuevas comunidades y vinculándolo los derechos culturales a los programas de Salud y educación. Desde mi hacer el futuro en artes cultura y patrimonio pasa por procesos de reconciliación, en general considero que el rol de los artistas formadores cada vez más debe obedecer a los contextos y necesidades de las comunidades, debe ser potencializador de imaginarios que validen a las
Los Mártires	Carrera 25 # 10-78, barrio Ricaurte	Niños y niñas de 10-13 años, población diversa con vulnerabilidad, migrantes y capacidades diversas.	Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse a través del cuerpo, a trabajar en equipo y a desarrollar su creatividad y autonomía.	El Breikin una danza para la vida, que te permite explorar y descubrir un mundo de posibilidades.	Craatividad, territorio, juego, cuerpo y comunicasión.	https://youtu.be/Nk09nj4tKTQ?feature=shared	https://drive.google.com/file/d/1xxTFJ9CsJK2I_q1WGXI4GhvmjlfACB_c/view?usp=sharing	La danza del barrio para la vida, donde el break dance se convierte en una herramienta que invita a los estudiantes no solo a que aprendan a bailar, sino que los prepara para enfrentar la vida y sus distintas problemáticas, por medio del aprendizaje significativo, donde los participantes del taller comprenden que el primer territorio que recorremos es nuestro cuerpo, que recoje y construye la memoria de una ciudad viva, generando espacios de diálogo y reflexión donde los participantes sean los que aporten en la construcción de la Bogotá del mañana	Es clave para garantizar y fortalecer los derechos culturales en la ciudad. Esto se puede lograr a través de la inclusión y la diversidad en los programas de formación artística, la participación activa de la comunidad en la creación y toma de decisiones, la celebración y promoción de la diversidad cultural, la sostenibilidad de las prácticas artísticas y culturales, y la educación y conciencia sobre la importancia de los derechos culturales. se pueden implementar estrategias como programas de formación artística y cultural para niños y jóvenes, proyectos de arte comunitario y participativo, festivales y eventos culturales que celebren la
Santa Fe	Cra. 8 #15-46, Bogotá	Principalmente, niños, niñas adolescentes y jóvenes.	Las experiencias de formación consisten principalmente en la Experimentación Literaria, invitando a los participantes a descubrir su lado artístico inherente a la condición humana. Actualmente, los espacios de formación son el el CREA TUNAL y la biblioteca LA HERRADURA MÁGICA, espacios en los que damos a vida a las ideas, llevando a cabo montaje y la creación de libros.	Uno de los logros más significativos ha sido el montaje de Poesía y Música Experimental The Corner Box en el que logramos la creación desde estas dos disciplinas el cual se presentó en el Planetario Distrital.	LITERATURA, EXPERIMENTACIÓN, ARTE, TERRITORIO, NATURALEZA	https://drive.google.com/file/d/1zWb8D1_3hFHCNGz5yaBj3YLjl26Z04fJ/view?usp=sharing	https://drive.google.com/file/d/1nC9RIhY7Lmh0C-I4PH0dYHObC2QyslwV/view?usp=sharing	Me gusta crear con los participantes desde su libertad, desde el descubrir de lo que cada uno es capaz, invitando a creer que es posible construir un mundo mejor.	Considero esencial seguir construyendo dignidad y sostenibilidad a las prácticas artísticas. Pienso que cuando se comprenda que el ejercicio artístico y cultura es un elemento fundamental para construir sociedad, entonces nos acercaremos a la paz, a la justicia y a equidad. En la medida en que se reivindique el valor del arte en nuestro país, entonces habrán más oportunidades para todos.
Usme	Calle 76 B sur Nº 13 - 76 Este	Primaria, adolescentes, niños, niñas, diversidad étnica, discapacidades, víctimas del conflicto.	la propuesta IDENTIPAZ: Ciencia y Arte para la reconciliación con el Medio Ambiente y las Culturas.	Generar sentido de pertenencia	Identidad, paz, cultura, medio ambiente, arte.	https://youtu.be/ual6Sr9dSs0?si=wXF0r9RMfPXSFc0P	https://drive.google.com/file/d/14_PBqVek3BG6mpgrj9ViKIni_DgHRdAg/view?usp=drivesdk	Esta experiencia enriquece, anima, vincula con las distintas culturas, reconcilia con los bienes y valores de la cultura, fortalece competencias ciudadanas e interculturales.	Diversidad cultural y sostenibilidad de prácticas artísticas
San Cristóbal	Calle 17 A Sur No 2 A Este 60	Personas mayores . Femenino y masculino. Mestizos.	La Centro Oriente Bacatá es una agrupación interlocal de personas mayores que aborda la memoria y el patrimonio a partir la creación interdisciplinar	La indagación y reconocimiento de las prácticas culturales patrimoniales de Bogotá	Sentido de pertenencia. Memoria. Patrimonio. Cultura. Interdisciplinariedad	https://youtu.be/hQNbYxuEnXI	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia puede aportar a imaginar y a construir futuros deseables para Bogotá a partir del reconocimiento de las capacidades creativas de las personas mayores, de la posibilidad de derribar los límites entre los diferentes lenguajes artísticos y así expresar de diferentes formas pensamientos sentimientos y emociones teniendo como base una temática o idea. En éste caso, la inspiración ha sido Bogotá y la búsqueda de su historia y de sus prácticas originales; siendo una ciudad que abraza a	Considero que es indispensable: La inversión en el sostenimiento de un sistema que permita garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales de los ciudadanos a partir de la participación y el acceso legítimo a las diferentes actividades y programas de formación, circulación, investigación. La dignificación de la labor de los formadores en arte, cultura y patrimonio garantizando estabilidad, acceso a la formación y reconocimiento de su incidencia en la transformación social. Esto incluye, la retribución

#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
San Cristóbal	transversal 14 Este No. 69A 84 Sur	Colectivo de adultos mayores fortaleciendo la identidad cultural a través de la practica musical	Formación musical comunitaria que rescata tradiciones y fortalece identidad cultural.	Gracias a la beca Crea 2024 el colectivo logró grabar cinco canciones y socializarlas a la comunidad	Música colombiana, identidad, comunidad, formación, cultura	https://www.youtube.com/watch?si=FJYJx9kOXf_RUARJ&v=CGmlU7w7cdg&feature=youtu.be	https://drive.google.com/file/d/1wR_7P3kxngF1_hGQtxX_uJBn5t5at5lB/view?usp=sharing	El proceso de formación artística en el ámbito musical, especialmente en géneros populares como la carranga, vallenato y música tradicional, puede ser una poderosa herramienta para imaginar y construir futuros deseables para Bogotá. Esta experiencia no solo fomenta el desarrollo de capacidades activas, sino que también fortalece la comunidad, promueve la inclusión y inspira sueños colectivos. A través de la interpretación y el aprendizaje musical, los adultos mayores fortalecen habilidades técnicas y expresivas, mejorando	Desde mi experiencia en formación en arte, cultura y patrimonio, considero que la forma más efectiva de garantizar y fortalecer los derechos culturales en la ciudad es a través de la promoción de espacios inclusivos, participativos y sostenibles donde la comunidad, en particular los adultos mayores, pueda expresarse, aprender y compartir sus saberes y manifestaciones culturales. Para asegurar estos derechos en el futuro, es fundamental promover prácticas que fomenten la participación activa y la creación comunitaria, proporcionando a los adultos mayores espacios donde puedan dejar huella y ser protagonistas de su historia cultural. Asimismo, es
Kennedy	19 Sur, Tv. 72b #44C, Kennedy, Bogotá	NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDA INFANCIA Y NIÑOS	El proyecto nace a partir de la necesidad de familiarizar a los niños y niñas con los proceso de siembra por medio de una experiencia estética.	Semillas de cambio en los corazones.	siembra-alimento-comunidad-estetica-paciencia	https://youtu.be/xWlkdfX6XFs	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	1 . ¿Qué capacidades activa? Activa la capacidad de observación atenta y curiosa del entorno natural, el pensamiento creativo y la expresión artística a través del arte botánico. Fortalece la conciencia ambiental y social desde la experiencia directa, incentivando la autonomía, el trabajo colaborativo y la conexión afectiva con los alimentos y la tierra. Despierta la sensibilidad estética y la capacidad de transformar la cotidianidad en un espacio de cuidado y creación.	Contribuir en el futuro al ejercicio y fortalecimiento de los derechos culturales en la ciudad implica generar espacios inclusivos, participativos y accesibles donde todas las personas, sin importar su condición, puedan crear, expresarse y reconocerse como parte activa de la vida cultural. Esto se logra articulando el arte con la educación, el cuidado ambiental y el tejido comunitario, para que las prácticas artísticas sean también herramientas de transformación social. Desde mi experiencia, creo en fortalecer procesos que acerquen la cultura a barrios, colegios y comunidades, reconociendo la diversidad como riqueza y fomentando el diálogo entre saberes. El
Chapinero	Cra. 2 #44-36	Niñas y niños de 4 a 6 años en Jardín y Transición, colombianos y migrantes venezolanos.	"Infancias exploran y cuidan su territorio a través del arte, la memoria y la naturaleza."	Explorar el patrimonio como memoria viva, tejiendo, cuidando, creando y generando vínculos	ChatGPT dijo: Patrimonio, memoria, cuidado, creación, territorio.	https://youtu.be/5cFZ-oHjWaM	https://drive.google.com/file/d/1KUA7WsSE7B0EV3z7iF8HZ-JNyfKyztof/view?usp=sharing	Mi experiencia aporta a la construcción de futuros deseables para Bogotá al activar la capacidad de reconocer y valorar el patrimonio natural e inmaterial como una memoria viva que fortalece la identidad y el sentido de pertenencia. Atiende el desafío de la pérdida y desvalorización de saberes y prácticas locales, promoviendo su transmisión intergeneracional y el diálogo intercultural. Inspira el sueño de una ciudad que se cuide a sí misma y a sus territorios, donde las relaciones humanas y con la naturaleza se basen en el respeto, la	Desde mi experiencia, considero que para garantizar y fortalecer los derechos culturales en Bogotá es fundamental crear espacios de acceso equitativo donde todas las personas, sin importar su edad, origen o condición, puedan participar activamente en procesos artísticos y culturales. Es necesario fomentar la diversidad cultural reconociendo y visibilizando saberes locales, comunitarios y ancestrales, asegurando que convivan con expresiones contemporáneas. La sostenibilidad de las prácticas artísticas requiere impulsar redes de colaboración, apoyo institucional y formación continua, fortaleciendo la apropiación comunitaria.
Los Mártires	Cra. 19 A Bis No. 1 – A - 55	Jóvenes de 13 a 18 años con diversidad de género, identidades y lenguajes culturales.	Experiencias CREW, donde arte y cultura transforman la escuela con muralismo y narrativas transmedia.	CREWS_EDU transforma la escuela en un territorio cultural que narra, crea e influye.	Lenguajes juveniles- Cultura CREW - Apropiación creativa - Narrativas - Participación transformadora	https://youtu.be/VAPz4cB4idQ	https://drive.google.com/file/d/1NIQGpdj-bp24C5CRpzBHZZ-B3iuwE5Yx/view?usp=sharing	Crews_Edu permite imaginar una Bogotá donde las escuelas crean cultura, transforman espacios y fortalecen el tejido social desde los lenguajes de niñas, niños y jóvenes. Este proyecto activa capacidades clave como la creación colectiva, el pensamiento crítico, la participación juvenil, el trabajo colaborativo y la apropiación del entorno, reconociendo a los estudiantes como agentes culturales de cambio. Atiende desafíos actuales como la desvinculación emocional con la escuela, la	El fortalecimiento de los derechos culturales en la ciudad pasa por reconocer a las comunidades educativas como actores culturales activos, capaces de crear, cuidar y transformar sus propios territorios simbólicos. Para ello, es fundamental democratizar el acceso al arte y la cultura, no solo como consumo, sino como práctica viva, cotidiana y situada. Garantizar estos derechos implica promover la participación activa de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en procesos creativos, valorar sus lenguajes, sus memorias y sus expresiones, e incluirlos en la toma de decisiones culturales de la ciudad. Es necesario también sostener las prácticas artísticas
Engativá	Tv 94 # 81 A - 29 - Colegio Miguel Antonio Caro (I.E.D)	Grupo(s) etarios (niños y niñas de Primera Infancia, jóvenes, personas mayores)	Propiciar encuentro de materia sensorial o actil desde un piso que simule los diferentes pisos	Interacciones en las cuales se explora la incertidumbre la escucha para el cuidado del humedal	Agua, vida, verde, aroma, fibras.	https://youtu.be/mh_BFM3otW8	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Desde mi experiencia, se puede mencionar que gracias a los elementos dispuestos por parte de provocaciones plásticas, sonoras, corporales; se detonan interacciones en las cuales se explora principalmente la incertidumbre, la escucha generada desde el cuidado y para el cuidado en el reconocimiento del humedal como del territorio corporal, con cada uno de los elementos a intervenir en el espacio en relación a las distintas funcionalidades que brindan las materias orgánicas dispuestas.	Sostenibilidad de prácticas artísticas.
Tunjuelito	Calle 48 B Sur # 22 A - 70 Entrada 6 Parque El Tunal	Población jóvenes y adultos de 16 años a 59 años. Heterosexuales. Hombres y mujeres.	El proceso de formación artística se basa en una pedagogía experiencial y colaborativa.	Ver cómo los participantes, a través del arte, transformaron la concepción de si mismos	Territorio, Creación, Colectividad, Sentir, Transformación	https://www.youtube.com/watch?v=p3p2Hsi866w	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Desde las Capacidades activas: Experiencia en pedagogía artística colaborativa. Metodologías que vinculan arte, territorio y memoria. Desafíos actuales: Sostener procesos a largo plazo con comunidades. Articular más actores para ampliar el impacto.	Desde mi experiencia en formación artística y cultural, considero que el futuro de los derechos culturales en la ciudad depende de procesos pedagógicos horizontales que combinen creación colectiva, memoria territorial y políticas públicas participativa. Es clave fomentar espacios de acceso equitativo (como talleres en barrios periféricos), valorar saberes comunitarios (no solo técnicas "académicas") y articular redes entre artistas, gestores y comunidades para sostener prácticas más allá de proyectos puntuales. Además, urge documentar y visibilizar estas experiencias para incidir en políticas que reconozcan el arte como
La Candelaria	Cra 3 este # 9-77 Barrio Egipto	Grupo(s) etarios (niños y adolescentes, jóvenes, personas mayores)	Formadora en patrimonio, desde una mirada del patrimonio integral y el patrimonio vivo.	El patrimonio no se guarda, se vive y se transforma en las manos y miradas de niñas y niños	Patrimonio, memoria viva, niñas y niños.	https://youtu.be/vMXmKGYqV_8	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	Mi experiencia en procesos de formación en patrimonio integral, centrados en la dimensión afectiva, aporta herramientas para imaginar y construir futuros deseables para Bogotá al activar capacidades como la sensibilidad, la memoria colectiva, el arraigo territorial y la participación comunitaria desde las infancias. Estos procesos atienden desafíos actuales como la fragmentación social y la desconexión con el entorno, promoviendo vínculos más humanos y conscientes entre las personas y su ciudad. Al reconocer el patrimonio como un tejido	Desde mi experiencia en formación en patrimonio integral, considero que para garantizar y fortalecer el ejercicio de los derechos culturales en Bogotá es fundamental promover procesos educativos que reconozcan y valoren la diversidad de saberes, memorias y expresiones que habitan los territorios. La formación debe partir de lo afectivo y lo comunitario, generando espacios donde niñas, niños y comunidades se sientan parte activa en la creación y defensa de su patrimonio. Esto implica fortalecer la participación cultural desde edades tempranas, dignificar las prácticas culturales locales y asegurar el acceso equitativo a espacios, recursos y decisiones
Usme	Vereda El Destino Kilometro 8 vía Sumapaz	Adolescentes y jóvenes/13 mujeres y 2 hombres/no se autoreconocen con ningún grupo étnico/Ruralidad	Jóvenes de Usme reconocen el territorio desde la arqueología comunitaria.	"Explorar el PAPCU fue el momento, pues descubrimos que el pasado suena y vive en lo que somos."	Arqueología comunitaria / Memoria /Sonoridad / Territorio / Codiseño	https://www.youtube.com/watch?v=ypzjnyg74ps&ab_channel=Nicol%C3%A1sEscobar	https://drive.google.com/file/d/11veJxmtwGVpMow1lg4O43uyM5bTG5Vhj/view?usp=sharing	Mi experiencia puede ayudar a imaginar y construir futuros deseables para Bogotá al demostrar que los niños, niñas y adolescentes no solo son espectadores, sino protagonistas en la construcción de memoria, identidad y territorio. A través de la arqueología comunitaria, la creación sonora y la exploración del entorno rural en Usme, el proceso ha revelado que el patrimonio no es una noción estática ni ajena, sino una herramienta viva que puede activar la sensibilidad, el pensamiento crítico y el sentido de pertenencia en las juventudes.	Desde mi experiencia en formación en arte, cultura y patrimonio, considero que garantizar y fortalecer los derechos culturales en Bogotá implica reconocer que niñas, niños y adolescentes son sujetos de derechos culturales con capacidad de agencia, creación y memoria. Procesos como Sonsonete Caminante muestran que cuando se parte del territorio, de las preguntas propias y de metodologías sensibles —como la arqueología comunitaria, la creación sonora o la construcción colectiva de relatos—, se abre un camino para que las juventudes ejerzan activamente su derecho a narrar, habitar y transformar su ciudad.

Ciudad Bolivar	Calle 70 Sur # 18M - 87	Niños, niñas y adolescentes de 6 a 13 años, afrodescendientes, desplazados, migrantes y residentes.	Formación musical y desarrollo de habilidades instrumentales por medio de músicas tradicionales y campesinas colombianas y creaciones colectivas.	Músicas tradicionales y campesinas colombianas para el reconocimiento individual y espacios de paz.	música, bunde, bullerengue, paz, Colombia	https://youtu.be/a4uOLPFDGWY https://youtu.be/XCFngSeEgFQ	https://drive.google.com/file/d/163geEEOdFZfAhQLYeHOfJJgNQuDGVEcB/view?usp=drivesdk	El desafío no es solamente técnico o de formación, es un desafío que va mas allá de lo artístico, es un desafío de construcción de comunidad, construcción de memoria, construcción de espacios de paz y reconciliación en una Bogotá que le apuesta a la convivencia y el dialogo, convirtiéndose en un puente para la restitución de injusticias que han marcado profundamente desde hace siglos a sus habitantes.	Es necesario un esfuerzo estatal y distrital para la construcción y aprobación de leyes y normas que permitan las prácticas tradicionales colombianas en los contextos urbanos, en los establecimientos educativos y entidades públicas y privadas. Además de esto, es necesario mejorar las condiciones de trabajo y remuneración del artista formador y/o docente de artes con prestaciones sociales, oportunidades para ascender y mejorar el salario, apertura y aprobación de concursos para contrataciones directas con el estado, entre otros. Al momento de mejorar las condiciones laborales de los artistas formadores es inevitable que las artes vivas
Rafael Uribe Uribe	TRANSV 5A, CALLE 50 SUR # 48 M	Grupo de 14 niños y niñas de 4-5 años de Jardín 1 del Colegio Colombia Viva, estrato 2	Experiencia artística que usa juego y exploración para reconocer y valorar el territorio	se reconoce el territorio por parte de la primera infancia	Efímero, aprendizaje, juegos, territorio,	https://youtu.be/hZ85hDaESIM	https://drive.google.com/drive/folders/13IBdmcurogBMZb884VY4VJzCkFIAxVM3	Desde las ambientaciones efímeras se puede tomar el arte como un elemento de juego y aprendizaje, ya que la adecuación de los espacios permite generar experiencias significativas. Esto ayuda a que los niños y niñas desarrollen un vínculo con su entorno, reconociendo y valorando el territorio. De esta manera, se fomenta una ciudadanía consciente que puede imaginar y construir futuros más deseables para Bogotá.	Reconocer el territorio desde el arte permite una mejor interacción con la ciudad, especialmente si se hace desde la educación inicial, ya que es el pilar del aprendizaje. De esta manera, se contribuye a garantizar el acceso equitativo, la participación activa y el respeto por la diversidad cultural. Además, fomenta la sostenibilidad de las prácticas artísticas y fortalece el vínculo con el territorio, permitiendo que en el futuro los niños y niñas reconozcan y valoren no solo su entorno cercano, sino también a Bogotá en su totalidad.
Ciudad Bolivar	Km 5 vía Olarte	Niños, niñas jóvenes, adolescentes, adultos y personas mayores, campesinado (ruralidad)	Proceso adelantado con comunidades campesinas de la ruraidad de Bogotá, en las veredas Pasquilla (Ciudad Bolívar) y El Verjón Alto (Santa Fe)	Reconocer y valorar los saberes que las comunidades campesinas han construido en torno a su cultura	Ruralidad, música campesina, comunitario, reconocimiento de saberes	https://youtu.be/dNWJyze4uV4	https://drive.google.com/file/d/1NzZPbFyLPPlAH07AskdRqykvFtLzJqJT/view?usp=sharing	Los procesos culturales y artísticos deben empezar a mirar el territorio rural desde una perspectiva horizontal, en donde se reconozca el aporte de dichas comunidades a la diversidad cultural y artística del país y no como la instrumentalización en la que se les ha encasillado en donde su impotancia recae casi de manera exclusiva en la producción de alimentos y en la protección del agua, lo cual les deshumaniza y los ubica en seres que solo aportan en la medida en que producen.	La mayor contribución puede ser descentralizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, reconociendo y valorando que Bogotá no es solo ciudad, sino que su territorio esta compuesto en un 75% de ruralidad en la cual habitan campesinas y campesinos que deberían tener el mismo acceso a los derechos culturales que quienes habitan en la ciudad, independientemente sean una minoria o las dificultades y costos que puede representar la inversión de recurso en dichos territorios.
Ciudad Bolivar	Cra. 18n #70a Sur 25	Grupos etarios Niños, niñas de primera infancia y madres gestantes	Artista formadora del programa NIDOS desde 2017 realizando procesos de formación artística con niñas y niños de primera infancia.	Memoria del territorio de Ciudad Bolívar a partir de la implementación de experiencias artísticas.	Memoria	https://www.youtube.com/watch?v=AdPVwv_3SAA&feature=youtu.be	https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1G3QYCrMobfx9gY1BYANMtTTnmnZeweJo	Desde la experiencia artística con encuentros del afectos, del arrullo, la dulzura y el amor para explorar un universo de sensaciones y curiosidades consolidando la identidad y la memoria de la montaña.	Desde la participación, reconocimiento del esfuerzo de las mujeres para fortalecer la memoria, los vínculos y expresión de la identidad cultural, resaltando las tradiciones y conocimientos que nos ofreció la montaña de Ciudad Bolívar.
Usme	Dg. 93b Sur #4a Este, Tv. 4a Este #2 98 a	Niños y adolecentes / población vulnerable	El proyecto monstruos y alebrijes es una iniciativa, para sensibilizar a través de las artes, incrementando procesos de apropiación e identidad	Responsabilidad ambiental, creatividad e identidad a través de las artes, desde la escuela	Escultura, monstruo, Alebrije, identidad, tradición	https://youtu.be/HaKOZi6x21Q?si=IyVPVqnjM9zknSiN	https://drive.google.com/file/d/1x08BkDDE41noHcaeimwJhydG2ZID6wHa/view?usp=drivesdk	Ampliar el rango de alcance, generar comunidad en torno a la práctica artística, incrementar la conciencia ambiental y estimular las iniciativas de emprendimiento y autogestión en el territorio	El proyecto permite activar comunidades en torno a la creación, la responsabilidad ambiental, el trabajo en equipo, la conservación de saberes y construcción de identidad y el intercambio de experiencias, fomentando la apropiación y gestión de proyectos en comunidad
#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A	#N/A
Rafael Uribe Uribe	Cr 24d bis #23-45 sur	Niñez, juventud y adultos en vulnerabilidad, diversidad étnica y de género, desde el arte.	Formación musical inclusiva con enfoque cultural y comunitario en poblaciones vulnerables.	Descubrí que la música no solo se aprende, también nos une y nos sana la Chirimía	Flautas, tambores, Chirimía, tipos poblacionales, inclusión	https://youtu.be/EDEIlfXWUkc?si=fhAe7oHsExB_Gh-c	https://drive.google.com/file/d/1FLSq6yGtEu94q5Dmn_U4XlMS2JMbwelZ/view?usp=sharing	Mi experiencia, activa capacidades de escucha, creación colectiva, memoria cultural y conciencia ambiental a través de la música tradicional, permitiendo que poblaciones vulnerables encuentren en el arte un medio de expresión, dignificación, apropiación e identidad. Enfoca desafíos actuales como la exclusión, la pérdida del patrimonio sonoro y la desconexión intergeneracional, generando procesos formativos que fortalecen la participación, la equidad y el sentido de pertenencia. Este trabajo inspira el sueño de una Bogotá donde la diversidad cultural sea	Desde la ciudad donde llega la gran mayoría de personas de todo el país, es un referente para dignificar la labor artística y cultural por medio de la continuidad de las músicas tradicionales y que así mismo las diferentes comunidades se apropien de estas sonoridades, dando todo el reconocimiento a las personas originarias. Esto también desde la ciudad invitando a mayores y mayoras sabedoras de estas músicas que vengan desde los diferentes territorios y aporten a esta construcción que data la tradición milenaria. Esto combatiendo los procesos de aculturación gestadas por músicas extranjeras olvidando las músicas autóctonas